



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CURSO 2010 2011

GUIAS DOCENTE MATERIAS ESPECÍFICAS SEGUINTEs ":

CONXUNTO
PIANO APLICADO
LECTURA A 1ª VISTA Y TRANSPOSICIÓN (PIANO)
REPENTIZACION (GUITARRA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VIGO

C/. Manuel Olivié, 23. VIGO 36203 - Telf. 986/471144 - 986/493426 Fax: 986/481807

cmus.vigo@edu.xunta.es web:[http:// conservatoriosuperiorvigo.com](http://conservatoriosuperiorvigo.com)

GUIAS DOCENTES MATERIAS ESPECÍFICAS SEGUINTE

..
:

CONJUNTO
PIANO APLICADO
LECTURA A 1ª VISTA Y TRANSPOSICIÓN (PIANO)
REPENTIZACION (GUITARRA)

GUÍA DOCENTE

DA MATERIA DE

CONJUNTO I
1º CURSO LOE



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
CODIGO			
MATERIA	CONXUNTO		
ÁREA DE COÑECEMENTO	Formación instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Grao en música		
ESPECIALIDADE	Composición, musicología, pedagogía		
ITINERARIO	Composición etnomusicología pedagogía xeral e da linguaxe musical		
CURSO	1º	CUADRIMESTRE	1º
CRÉDITOS ECTS	3		
CARACTER	Obrigatoria		
DEPARTAMENTO	Procedementos auditivos		
CENTRO	CMUS Superior de Vigo		
COORDINADOR	Javier Otero Neira		
DOCENTES	Nome e apelidos	E-mail	
	Nieves Salguero Núñez	nievesalguero@telefonica.net	
	Jose Agustín Candisano Mera	joseaguscan@edu.xunta.es	
	Concepción Rodríguez Conde	hipatiacoro@hotmail.com	
	Isabel Gil Llorens	isabelgilllorens@gmail.com	
	Gloria Rodríguez Gil	gloriaroguez@edu.xunta.es	
	Lilián De Arredondo Cuéllar	nikito13@hotmail.com	
	Judit Gutiérrez Viloría	juditgviloria@edu.xunta.es	
	Javier Otero Neira	javieroteroneira@gmail.com	
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	<p>Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.</p>		

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional
COMPETENCIAS XERAIS	
X1	Coñecer os principios teóricos da musica e desenvolver adecuadamente aptitudes pra o recoñecemento, comprensión, e a memorización do material musical
X3	Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.
X4	Recoñecer materiais musicais gracias ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.
X5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
X7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
X8	Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.
X10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
X11	Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan a dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.
X13	Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na practica interpretativa, creativa, de investigación e pedagóxica
X17	Estar familiarizado co diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o propio campo de actividade e enriquecelo.

X24	Desenvolver capacidades para autoformación ao longo da súa vida profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
E1	Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
E2	Construir unha idea interpretativa coherente e propia.
E3	Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
E4	Expresarse musicalmente co instrumento de xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.
E5	Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
E8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proxecto musical colectivo.
E9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidade ante las indicaciones del director y capacidade de integración en el grupo.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
1. Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental.	T1,T3,T6,T7
	X7,X13, E2,E3,E8,E9
2. Coñecer a problemática dos distintos instrumentos e de cada combinación instrumental nas que interveña o alumno , intentando que sexan o mais variadas posibles, aprendendo a adaptarse as peculiaridades sonoras de cada grupo, así como sabendo actuar como un membro mais ou como líder, segundo as circunstancias	T1,T3,T6,T7,T15
	X1,X4,X5,X7,X10, X17,X24
	E1,E2,E3,E4,E5,E8, E9
	T1,T6,T7,T15

3. Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores.	X7,X17, E2,E3,
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos (función de acompañamento, solista ou contrapunto, segundo requírao a obra), así como un fraseo común e apropiado ao estilo de cada obra.	T1,T3,T6,T7,T13,T15 X1,X3,X4,X7,X17, E1,E2,
5. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación	T1, T6, T13,T15 X3,X4,X8,X24 E1,E2,E4,E5
6. Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.	T3,T13,T15 X1,X4,X7,X11,X17, E1,E2,E3,E4,
7. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.	T1, X8,X24 E2,E4,E5,
8. Desenvolver un espírito crítico e esixente para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación.	T1,T3,T6,T7,T13,T15 X1,X4,X8,X10, E2,E4,E5,
9. Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en canto a execución individual como de conxunto.	T3,T6,T13,T15 X3,X4, E1,E2,E4,
10. Concienciar o alumno para que realice unha escoita do conxunto e se integre no mesmo para contribuir a unidade sonora.	T3,T6,T7,T13, X4, E1,E2,E3,E4,
11. Inculcar o alumno a importancia que teñen as normas e regras que rixen a actividade musical de conxunto e aceptar a responsabilidade que como membro dun grupo contrae coa música e cos compañeiros.	T1,T3,T6,T7,T13 X1,X3,X10, E3,E5,E8,

4. CONTIDOS		
TEMAS	Descritor de subtemas	Sesións
1. Traballo da unidade sonora	1.1 Timbre 1.2 Vibrato 1.3 Afinación 1.4 respiración 1.5 Ataques...etc.	15
2. Interpretación	2.1 Articulación 2.2 Ritmo 2.3 Agoxica 2.4 dinamica 2.5 Fraseo.	
3. Traballo de conxunto	3.1 Sonoridade de conxunto 3.2 Equilibrio de planos. 3.3 función de cada instrumento en cada momento. (Acompañamento , solista, contrapunto..)	
4. Análise de obras e lectura a primeira vista	4.1 Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor. 4.2 Practica de lectura a primeira vista de obras de menor dificultade respetando e doidando a interpretación de cada detalle da obra. 4.3 Introducción a práctica da musica do seculo XX, e achegamento as novas linguaxes e grafias.	1

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciais	Horas non presenciais	Horas Totais
Clases individuais	24	0	24
Práctica individual (4,5 semanal)		64	64
Actividades de avaliación: Audición pública	2	0	2
		TOTAL	90

6. DESCRITORES DA ACTIVIDADE DOCENTE

Actividades introductorias	Avaliación inicial de cada membro do conxunto, que servirá para situar os coñecementos previos, e a súa vez, os contidos a ensinar.
Práctica individual	Adestramento persoal dos alumnos de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.

7. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

7.1. Avaliación ordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Seguimento continuo	Todas	50%
Audición pública	Todas	50%

7.2. Avaliación extraordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Audición pública	Todas	100,00%

8. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS:

Conxunto voz e guitarra:

- HEITOR VILLA-LOBOS: Bachianas brasileiras nº5
- JOHN DOWLAND: Three songs
- etc

9. OBSERVACIONES

É moi importante a constancia no traballo e a asistencia a clase.

O alumno para superar o curso e por tanto, os cuatrimestres , debera ter aprobada as duas partes nas que se basara o profesor para avaliar, e dicir, o “ Seguimento continuo “ da asistencia e o traballo en clase, e tamen ter aprobadas a audicións públicas correspondientes.

GUÍA DOCENTE

DA MATERIA DE

**CONXUNTO 1º CURSO
2º CUATRIMESTRE**

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
CODIGO			
MATERIA	CONXUNTO		
ÁREA DE COÑECEMENTO	Formación instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Grao en música		
ESPECIALIDADE	Composición, musicología, pedagogía		
ITINERARIO	Composición etnomusicología pedagogía xeral e da linguaxe musical		
CURSO	1º	CUADRIMESTRE	2º
CRÉDITOS ECTS	3		
CARACTER	Obrigatoria		
DEPARTAMENTO	Procedementos auditivos		
CENTRO	CMUS Superior de Vigo		
COORDINADOR	Javier Otero Neira		
DOCENTES	Nome e apelidos	E-mail	
	Nieves Salguero Núñez	nievesalguero@telefonica.net	
	Jose Agustín Candisano Mera	joseaguscan@edu.xunta.es	
	Concepción Rodríguez Conde	hipatiacoro@hotmail.com	
	Isabel Gil Llorens	isabelgilllorens@gmail.com	
	Gloria Rodríguez Gil	gloriaroguez@edu.xunta.es	
	Lilián De Arredondo Cuéllar	nikito13@hotmail.com	
	Judit Gutiérrez Viloría	juditgviloria@edu.xunta.es	
	Javier Otero Neira	javieroteroneira@gmail.com	
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	<p>Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.</p>		

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional

COMPETENCIAS XERAIS

X1	Coñecer os principios teóricos da música e desenvolver adecuadamente aptitudes pra o recoñecemento, comprensión, e a memorización do material musical
X3	Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.
X4	Recoñecer materiais musicais gracias ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.
X5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
X7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
X8	Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.
X10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
X11	Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan a dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.
X13	Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na practica interpretativa, creativa, de investigación e pedagóxica
X17	Estar familiarizado co diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender,

	nun contexto cultural máis amplo, o propio campo de actividade e enriquecelo.
X24	Desenvolver capacidades para autoformación ao longo da súa vida profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
E1	Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
E2	Construir unha idea interpretativa coherente e propia.
E3	Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
E4	Expresarse musicalmente co instrumento de xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.
E5	Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
E8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proxecto musical colectivo.
E9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
1. Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental.	T1,T3,T6,T7
	X7,X13,
	E2,E3,E8,E9
2. Coñecer a problemática dos distintos instrumentos e de cada combinación instrumental nas que interveña o alumno , intentando que sexan o mais variadas posibles, aprendendo a adaptarse as peculiaridades sonoras de cada grupo, así como sabendo actuar como un membro mais ou como líder, segundo as circunstancias	T1,T3,T6,T7,T15
	X1,X4,X5,X7,X10, X17,X24
	E1,E2,E3,E4,E5,E8, E9

3. Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores.	T1,T6,T7,T15
	X7,X17,
	E2,E3,
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos (función de acompañamento, solista ou contrapunto, segundo requírao a obra), así como un fraseo común e apropiado ao estilo de cada obra.	T1,T3,T6,T7,T13,T15
	X1,X3,X4,X7,X17,
	E1,E2,
5. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación	T1, T6, T13,T15
	X3,X4,X8,X24
	E1,E2,E4,E5
6. Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.	T3,T13,T15
	X1,X4,X7,X11,X17,
	E1,E2,E3,E4,
7. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.	T1,
	X8,X24
	E2,E4,E5,
8. Desenvolver un espírito crítico e esixente para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación.	T1,T3,T6,T7,T13,T15
	X1,X4,X8,X10,
	E2,E4,E5,
9. Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en canto a execución individual como de conxunto.	T3,T6,T13,T15
	X3,X4,
	E1,E2,E4,
10. Concienciar o alumno para que realice unha escoita do conxunto e se integre no mesmo para contribuir a unidade sonora.	T3,T6,T7,T13,
	X4,
	E1,E2,E3,E4,
11. Inculcar o alumno a importancia que teñen as normas e regras que rixen a actividade musical de conxunto e aceptar a responsabilidade	T1,T3,T6,T7,T13
	X1,X3,X10,

que como membro dun grupo contrae coa música e cos compañeiros.

E3,E5,E8,

4. CONTIDOS		
TEMAS	Descritor de subtemas	Sesións
1. Traballo da unidade sonora	1.1 Timbre 1.2 Vibrato 1.3 Afinación 1.4 respiración 1.5 Ataques...etc.	15
2. Interpretación	2.1 Articulación 2.2 Ritmo 2.3 Agoxica 2.4 dinamica 2.5 Fraseo.	
3. Traballo de conxunto	3.1 Sonoridade de conxunto 3.2 Equilibrio de planos. 3.3 función de cada instrumento en cada momento. (Acompañamento , solista, contrapunto..)	
4. Análise de obras e lectura a primeira vista	4.1 Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor. 4.2 Practica de lectura a primeira vista de obras de menor dificultade respetando e doidando a interpretación de cada detalle da obra. 4.3 Introducción a práctica da musica do seculo XX, e achegamento as novas linguaxes e grafias.	1

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciais	Horas non presenciais	Horas Totais
Clases individuáis	24	0	24
Práctica individual (4,5 semanal)		64	64
Actividades de avaliación: Audición pública	2	0	2
		TOTAL	90

6. DESCRITORES DA ACTIVIDADE DOCENTE

Actividades introductorias	Avaliación inicial de cada membro do conxunto, que servirá para situalos coñecementos previos, e a súa vez ,os contidos a ensinar.
Práctica individual	Adestramento persoal dos alumnos de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.

7. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

7.1. Avaliación ordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Avaliación continua e audición	TODAS	100,00%

7.2. Avaliación extraordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Interpretación do programa (xullo)	TODAS	100,00%

8. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS:

Conxunto voz e guitarra:

- HEITOR VILLA-LOBOS: Bachianas brasileiras nº5
- JOHN DOWLAND: Three songs
- etc

9. OBSERVACIONES

É moi importante a constancia no traballo e a asistencia a clase.

O alumno para superar o curso e por tanto, os cuatrimestres , debera ter aprobada as duas partes nas que se basara o profesor para avaliar, e dicir, o “ Seguimento continuo “ da asistencia e o traballo en clase, e tamen ter aprobadas a audicións públicas correspondientes.

GUÍA DOCENTE

DA MATERIA DE

PIANO APLICADO I
1º CURSO LOE 1º CUATRIMESTRE

Curso 2010-2011

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
CODIGO			
MATERIA	PIANO APLICADO		
ÁREA DE COÑECEMENTO	Formación instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Grao en música		
ESPECIALIDADE	Composición, musicoloxía, pedagogía		
ITINERARIO	Composición etnomusicoloxía pedagogía xeral e da linguaxe musical		
CURSO	1º	CUADRIMESTRE	1º
CRÉDITOS ECTS	3		
CARACTER	Obrigatoria		
DEPARTAMENTO	Procedementos auditivos		
CENTRO	CMUS Superior de Vigo		
COORDINADOR	Javier Otero Neira		
DOCENTES	Nome e apelidos	E-mail	
	Nieves Salguero Núñez	nievesalguero@telefonica.net	
	Jose Agustin Candisano Mera	joseaguscan@edu.xunta.es	
	Concepción Rodríguez Conde	hipatiacoro@hotmail.com	
	Isabel Gil Llorens	isabelgilllorens@gmail.com	
	Gloria Rodríguez Gil	gloriaroguez@edu.xunta.es	
	Lilián De Arredondo Cuéllar	nikito13@hotmail.com	
	Judit Gutiérrez Viloria	juditgviloria@edu.xunta.es	
	Javier Otero Neira	javieroteroneira@gmail.com	
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística. Desenvolvemento da capacidade de lectura a primeira vista e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas armónicas básicas, procesos formais, etc) a través dun repertorio axeitado.		

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS

X1	Coñecer os principios teóricos da música e desenvolver adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, comprensión, e a memorización do material musical
X3	Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.
X4	Recoñecer materiais musicais gracias ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.
X8	Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.
X11	Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan a dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.
X13	Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación e pedagóxica
X17	Estar familiarizado co diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o propio campo de actividade e enriquecelo.
X24	Desenvolver capacidades para autoformación ao longo da súa vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1	Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
E2	Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
E4	Expresarse musicalmente co instrumento de xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.
E5	Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
1. Adquirir un grao de destreza na execución que permita desenvolverse cun nivel suficiente de soltura, corrección, e conciencia interpretativa posible na mesma, como solista ou como integrante dun grupo	T1, T3, T6, T13, T15 X (TODAS*) E1, E2, E5
2. Identificar o proceso evolutivo da escritura pianística e a a súa interpretación a través das obras máis representativas escritas para piano	T1, T3, T6, T13, T15 X (TODAS) E1, E2, E4, E5
3. Desenvolver o criterio e os hábitos de estudo axeitados para adquirir unha progresiva autonomía como pianista.	T1 T3 T15 X3 X8 X24 E5 E21
4. Comprender os elementos e procedementos construtivos de diferentes tipos de texturas polifónicas, e as súa axeitada realización o piano.	T1 T3 T15 X3 X4 X8 X13 E2 E3
5. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación	T1, T2, T6, T13 X3 X4 X8 E1 E2 E4 E5
6. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista ó piano, a través dunha síntese de coñecementos de análise musical e de procedementos de técnica e intepretación pianística	T1 T3 X1 X2 X3 X13 E2 E3 E7
*Refírese a todas as mencionadas en cada grupo no apartado 2 de Competencias	

4. CONTIDOS		
TEMAS	Descritor de subtemas	Sesións
1. Desenvolvemento técnico	<p>1.1. Adestramento da sensibilidade auditiva do son pianístico</p> <p>1.2. Principios técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Desenvolvemento da percepción interna da propia relaxación e da utilización consciente do peso do brazo. b) Desenvolvemento da técnica dixital e da técnica braquial c) Práctica illada e combinada, a través de estudos e exercicios, dos diferentes tipos de ataque, en diversas dinámicas e transportándoos en altura e ton. d) Práctica de escalas e arpexos, en diferentes combinacións. e) Práctica de estudos que profundicen no desenvolvemento técnico. 	
2. Interpretación pianística	<p>2.1 Análise dos diferentes planos sonoros, deseños motívicos e tensións da estrutura harmónica das texturas polifónicas a traballar.</p> <p>2.2 Iniciación e desenvolvemento da execución das diferenza tímbricas e de articulación, establecendo unha relación consciente entre os conceptos musicais e a súa realización técnica.</p> <p>2.3 Desenvolvemento das técnicas de dixitación.</p> <p>2.4 Iniciación á técnica do pedal de resonancia.</p> <p>2.5 Estudo dun repertorio de pezas representativas de diferentes estilos da historia da música para piano, e que se diferencien claramente polo tipo de textura polifónica que empreguen.</p>	
3. Práctica harmónico contrapuntística no piano	<p>3.1 Creación de bloques manuais reflexos para cada acorde e inversión.</p> <p>3.2 Realización de progresións harmónicas a tres e catro voces a partir dun cifrado.</p> <p>3.3 Exercitación das progresións harmónicas en todas as tonalidades maiores e menores a través do transporte no piano. Relación entre progresión e xestos manuais.</p> <p>3.4 Análise harmónico de partituras, extraendo a estrutura harmónica para posterior traballo sobre ela.</p>	

	<p>3.5 Lectura harmónica: lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes despregados en toda a súa variedade de presentacións posibles.</p> <p>3.6 Improvisación sobre progresións harmónicas a través de fórmulas de acompañamento</p> <p>3.7 Enriquecemento funcional, ornamental e cromático de progresións harmónicas.</p>	
4. lectura a primeira vista no piano	<p>4.1 Análise visual: relación entre a grafía e os xestos técnicos.</p> <p>4.2 Análise formal previo á lectura: establecemento da estrutura harmónica, rítmica e motívica.</p> <p>4.3 Traballo intensivo tanto da lectura harmónica como da contrapuntística, a través de obras sinxelas cunha estrutura clara nos aspectos tonal, motívico, harmónico e rítmico.</p>	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciais	Horas non presenciais	Horas Totais
Clases individuais	16	0	16
Práctica individual		72	72
Actividades de avaliación:	2	0	2
		TOTAL	90

6. DESCRITORES DA ACTIVIDADE DOCENTE

Actividades introductorias	Avaliación inicial, que servirá para situar os coñecementos previos, os contidos a ensinar
Práctica individual	Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.

7. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

7.1. Avaliación ordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Avaliación continua (Clases ind.)	TODAS	100,00%

7.2. Avaliación extraordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Exame total da materia (xullo)	TODAS	100,00%

8. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS:

Piano solo:

- ALBÉNIZ, Isaac: *España*. UME, Madrid, 2000
- ALBUM DE COLIEN. **Selección Nivel Inicial:** as pezas correspondentes aos compositores españoles e portugueses Martínez Izquierdo, Charles Soler, Manuel Castillo, Ramón Barce, Xavier Montsalvatge, David Padrós, Jorge Peixinho, Salvador Brotóns, Rodríguez Picó, David del Puerto, Gonzalo de Olavide e Xavier Benguerel.
- ALBUM DE COLIEN. **Selección Nivel Medio:** As pezas correspondentes aos compositores españois e portugueses Cruz de Castro, Joan Guinjoam, González Acilu, Joaquim Homs, Jose Luis Turina, Rafael Mira, Clotilde Rosa e João Pedro Oliveira
- BACH, Johann Sebastian: *Pequeños preludios y fugas*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: *Álbum de Anna Magdalena*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: *Invenciones y sinfonías*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: *Suites francesas*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BARTÓK, Bela.: *Bagatelas Op. 14*. Editio Musica Budapest.

- BARTÓK, Bela.: *Mikrokosmos, vol.1-6*. Madrid, Real Musical, 1987.
- BARTÓK, Bela.: *Sonatina*. Editio Musica Budapest.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Bagatelas Op. 33*. Real Musical, Madrid, 1981.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Sonatas Op. 49*. Real Musical, Madrid, 1981.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Sonatinas Op. 6*. Boileau, Barcelona, 1980.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Rondós Op. 51*. Real Musical, Madrid, 1981.
-
- HAYDN, Franz Joseph: *Sonatas para piano 1-18*. Real Musical, Madrid, 1981.
- KABALEVSKY, Dimitri: *Piezas para niños Op. 27, Op. 39, Op. 51*. Real Musical, Madrid, 1994.
- KACHATURIAN, Aram: *Piezas para niños*. Real Musical, Madrid, 1993.
- KACHATURIAN, Aram: *Sonatinas*. Sikorsky, Moscova.
- SARDÁ, Albert: *Variaciones sobre un tema de F. Schubert; 5 Piezas para Piano*.
- SATIE, Erik: *Gymnopedies et Gnossiennes*. Dover, Nova Iorque, 1995.
- SCHÖNBERG, Arnold: *6 Piezas op.19*. Real Musical, Madrid.
- SHOSTAKOVICH, Dimitri: *Dez aforismos Op.13, Danzas fantásticas Op.5, Preludios Op. 23*. Sikorsky, Moscova.
- SCHUMANN, Robert: *Escenas de niños, Op. 15*. UME, Madrid, 1987.
- SCHUMANN, Robert: *Álbum para la juventud, Op. 68*. UME, Madrid, 1987.
- SHUBERT, Franz: *Danzas para piano*. Dover, Nova Iorque, 2000.
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich: *Álbum de la juventud, Op. 39*. Real Musical, Madrid, 1987.
- VV. AA.: *Maestros del siglo XX. Piezas para jóvenes pianistas. Vols. 1-2*. Universal Edition, Madrid, 1974.

9. OBSERVACIONES

É moi importante a constancia no traballo individual e a asistencia a clase.

GUÍA DOCENTE

DA MATERIA DE

PIANO APLICADO II
1º CURSO LOE 2º CUATRIMESTRE

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
CODIGO			
MATERIA	PIANO APLICADO		
ÁREA DE COÑECEMENTO	Formación instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Grao en música		
ESPECIALIDADE	Composición, musicoloxía, pedagogía		
ITINERARIO	Composición etnomusicoloxia pedagogía xeral e da linguaxe musical		
CURSO	2º	CUADRIMESTRE	2º
CRÉDITOS ECTS	3		
CARACTER	Obrigatoria		
DEPARTAMENTO	Procedementos auditivos		
CENTRO	CMUS Superior de Vigo		
COORDINADOR	Javier Otero Neira		
DOCENTES	Nome e apelidos	E-mail	
	Nieves Salguero Núñez	nievesalguero@telefonica.net	
	Jose Agustin Candisano Mera	joseaguscan@edu.xunta.es	
	Concepción Rodríguez Conde	hipatiacoro@hotmail.com	
	Isabel Gil Llorens	isabelgilllorens@gmail.com	
	Gloria Rodríguez Gil	gloriaroguez@edu.xunta.es	
	Lilián De Arredondo Cuéllar	nikito13@hotmail.com	
	Judit Gutiérrez Viloría	juditgviloria@edu.xunta.es	
	Javier Otero Neira	javieroteroneira@gmail.com	
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística. Desenvolvemento da capacidade de lectura a primeira vista e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas armónicas básicas, procesos formais, etc) a través dun repertorio axeitado.		

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS

X1	Coñecer os principios teóricos da música e desenvolver adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, comprensión, e a memorización do material musical
X3	Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.
X4	Recoñecer materiais musicais gracias ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.
X8	Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.
X11	Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan a dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.
X13	Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación e pedagóxica
X17	Estar familiarizado co diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o propio campo de actividade e enriquecelo.
X24	Desenvolver capacidades para autoformación ao longo da súa vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1	Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
E2	Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
E4	Expresarse musicalmente co instrumento de xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.
E5	Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
1. Adquirir un grao de destreza na execución que permita desenvolverse cun nivel suficiente de soltura, corrección, e conciencia interpretativa posible na mesma, como solista ou como integrante dun grupo	T1, T3, T6, T13, T15 X (TODAS*) E1, E2, E5
2. Identificar o proceso evolutivo da escritura pianística e a a súa interpretación a través das obras máis representativas escritas para piano	T1, T3, T6, T13, T15 X (TODAS) E1, E2, E4, E5
3. Desenvolver o criterio e os hábitos de estudo axeitados para adquirir unha progresiva autonomía como pianista.	T1 T3 T15 X3 X8 X24 E5 E21
4. Comprender os elementos e procedementos construtivos de diferentes tipos de texturas polifónicas, e as súa axeitada realización o piano.	T1 T3 T15 X3 X4 X8 X13 E2 E3
5. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación	T1, T2, T6, T13 X3 X4 X8 E1 E2 E4 E5
6. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista ó piano, a través dunha síntese de coñecementos de análise musical e de procedementos de técnica e intrepertación pianística	T1 T3 X1 X2 X3 X13 E2 E3 E7
*Refírese a todas as mencionadas en cada grupo no apartado 2 de Competencias	

4. CONTIDOS		
TEMAS	Descritor de subtemas	Sesi3ns
1. Desenvolvemento t3cnico	<p>1.1. Adestramento da sensibilidade auditiva do son pianístico</p> <p>1.2. Principios t3cnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Desenvolvemento da percepci3n interna da propia relaxaci3n e da utilizaci3n consciente do peso do brazo. b) Desenvolvemento da t3cnica dixital e da t3cnica braquial c) Pr3ctica illada e combinada, a trav3s de estudos e exercicios, dos diferentes tipos de ataque, en diversas din3micas e transport3ndoos en altura e ton. d) Pr3ctica de escalas e arpexos, en diferentes combinaci3ns. e) Pr3ctica de estudos que profundicen no desenvolvemento t3cnico. 	
2. Interpretaci3n pianística	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 An3lise dos diferentes planos sonoros, deseños motívicos e tensi3ns da estrutura harm3nica das texturas polif3nicas a traballar. 2.2 Iniciaci3n e desenvolvemento da execuci3n das diferenca tímbricas e de articulaci3n, establecendo unha relaci3n consciente entre os conceptos musicais e a súa realizaci3n t3cnica. 2.3 Desenvolvemento das t3cnicas de dicitaci3n. 2.4 Iniciaci3n á t3cnica do pedal de resonancia. 2.5 Estudo dun repertorio de pezas representativas de diferentes estilos da historia da m3sica para piano, e que se diferencien claramente polo tipo de textura polif3nica que empreguen. 	
3. Pr3ctica harm3nico contrapuntística no piano	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Creaci3n de bloques manuais reflexos para cada acorde e inversi3n. 3.2 Realizaci3n de progresi3ns harm3nicas a tres e catro voces a partir dun cifrado. 3.3 Exercitaci3n das progresi3ns harm3nicas en todas as tonalidades maiores e menores a trav3s do transporte no piano. Relaci3n entre progresi3n e xestos manuais. 3.4 An3lise harm3nico de partituras, extraendo a 	

	<p>estructura harmónica para posterior traballo sobre ela.</p> <p>3.5 Lectura harmónica: lectura de acordes, de series de acordes enlazados, acordes despregados en toda a súa variedade de presentacións posibles.</p> <p>3.6 Improvisación sobre progresións harmónicas a través de fórmulas de acompañamento</p> <p>3.7 Enriquecemento funcional, ornamental e cromático de progresións harmónicas.</p>	
4. lectura a primeira vista no piano	<p>4.1 Análise visual: relación entre a grafía e os xestos técnicos.</p> <p>4.2 Análise formal previo á lectura: establecemento da estrutura harmónica, rítmica e motívica.</p> <p>4.3 Traballo intensivo tanto da lectura harmónica como da contrapuntística, a través de obras sinxelas cunha estrutura clara nos aspectos tonal, motívico, harmónico e rítmico.</p>	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciais	Horas non presenciais	Horas Totais
Clases individuais	16	0	16
Práctica individual		72	72
Actividades de avaliación:	2	0	2
		TOTAL	90

6. DESCRITORES DA ACTIVIDADE DOCENTE

Actividades introductorias	Avaliación inicial, que servirá para situar os coñecementos previos, os contidos a ensinar
Práctica individual	Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a

	preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.

7. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

7.1. Avaliación ordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Avaliación continua (Clases ind.)	TODAS	100,00%

7.2. Avaliación extraordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Exame total da materia (xullo)	TODAS	100,00%

8. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS:

Piano solo:

- ALBÉNIZ, Isaac: *España*. UME, Madrid, 2000
- ALBUM DE COLIEN. **Selección Nivel Inicial:** as pezas correspondentes aos compositores españoles e portugueses Martínez Izquierdo, Charles Soler, Manuel Castillo, Ramón Barce, Xavier Montsalvatge, David Padrós, Jorge Peixinho, Salvador Brotóns, Rodríguez Picó, David del Puerto, Gonzalo de Olavide e Xavier Benguerel.
- ALBUM DE COLIEN. **Selección Nivel Medio:** As pezas correspondentes aos compositores españois e portugueses Cruz de Castro, Joan Guinjoam, González Acilu, Joaquim Homs, Jose Luis Turina, Rafael Mira, Clotilde Rosa e João Pedro Oliveira

- BACH, Johann Sebastian: *Pequeños preludios y fugas*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: *Álbum de Anna Magdalena*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: *Invenciones y sinfonías*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: *Suites francesas*. Real Musical, Madrid, 1990.
- BARTÓK, Bela.: *Bagatelas Op. 14*. Editio Musica Budapest.
- BARTÓK, Bela.: *Mikrokosmos, vol.1-6*. Madrid, Real Musical, 1987.
- BARTÓK, Bela.: *Sonatina*. Editio Musica Budapest.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Bagatelas Op. 33*. Real Musical, Madrid, 1981.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Sonatas Op. 49*. Real Musical, Madrid, 1981.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Sonatinas Op. 6*. Boileau, Barcelona, 1980.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Rondós Op. 51*. Real Musical, Madrid, 1981.
-
- HAYDN, Franz Joseph: *Sonatas para piano 1-18*. Real Musical, Madrid, 1981.
- KABALEVSKY, Dimitri: *Piezas para niños Op. 27, Op. 39, Op. 51*. Real Musical, Madrid, 1994.
- KACHATURIAN, Aram: *Piezas para niños*. Real Musical, Madrid, 1993.
- KACHATURIAN, Aram: *Sonatinas*. Sikorsky, Moscova.
- SARDÁ, Albert: *Variaciones sobre un tema de F. Schubert; 5 Piezas para Piano*.
- SATIE, Erik: *Gymnopedies et Gnossiennes*. Dover, Nova Iorque, 1995.
- SCHÖNBERG, Arnold: *6 Piezas op.19*. Real Musical, Madrid.
- SHOSTAKOVICH, Dimitri: *Dez aforismos Op.13, Danzas fantásticas Op.5, Preludios Op. 23*. Sikorsky, Moscova.
- SCHUMANN, Robert: *Escenas de niños, Op. 15*. UME, Madrid, 1987.
- SCHUMANN, Robert: *Álbum para la juventud, Op. 68*. UME, Madrid, 1987.
- SHUBERT, Franz: *Danzas para piano*. Dover, Nova Iorque, 2000.
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich: *Álbum de la juventud, Op. 39*. Real Musical, Madrid, 1987.
- VV. AA.: *Maestros del siglo XX. Piezas para jóvenes pianistas. Vols. 1-2*. Universal Edition, Madrid, 1974.

9. OBSERVACIONES

É moi importante a constancia no traballo individual e a asistencia a clase.

GUIA DOCENTE DE LECTURA A 1ª VISTA E TRANSPOSICIÓN (PIANO) 1º CUATRIMESTRE

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA

CODIGO	<i>(non cubrir)</i>		
MATERIA	Lectura á primeira vista y transposición		
AREA DE COÑECEMENTO	Formación instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Graduado/a en Música		
ESPECIALIDADE(S)	Interpretación		
ITINERARIO (S)	Clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violoncello		
CURSO	3º	CUATRIMESTRE	5º y 6º
CREDITOS ECTS	3		
CHARACTER	Obligatoria		
DEPARTAMENTO	Procedimientos Auditivos		
CENTRO	Conservatorio Superior de Música de Vigo		
COORDINADOR/A	Javier Otero Neira		
DOCENTE/S	Lilián de Arredondo Cuéllar	Despacho e Horario Titorías	Telf./655910097 email/nikito130@yahoo.es
	Nome e apelidos	Despacho e Horario Titorías	Telf./email/páxina web
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	<p>Segundo o Real Decreto 631/2010 do 14 de Maio polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Grao en Música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de Maio, de Educación, o descriptor da materia ven referido no ANEXO II dun xeito xenérico dentro das materias de formación instrumental complementaria, e máis concretamente nun punto que dí:</p> <p><i>Práctica da lectura á vista, improvisación, transposición, e no seu caso, acompañamento e redución de partituras</i></p>		
COÑECEMENTOS PREVIOS	Es necesario que el alumnado tenga una práctica previa de lectura a primera vista y una buena base técnica en la ejecución de su instrumento.		

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T2	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T3	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

COMPETENCIAS XERAIS DE TITULACION

- X1- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- X2- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- X3- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- X4- Desenvolver capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

- E1- Construir una idea interpretativa coherente y propia
- E2-Expresarse musicalmente con el piano de manera fundamentada en el conocimiento y el dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y las variantes estilísticas
- E3- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor
- E4- Desenvolver aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical

3. OBJETIVOS DE LA MATERIA

- 1- Desenvolver a habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar tanto a capacidade de automatismo como a velocidade de lectura do texto musical.
- 2- Aprender a ler a primeira vista con fluidez, baseándose na análise e comprensión da partituras de diversos estilos e autores, con carácter de acompañante ou non.
- 3- Ler a primeira vista sendo integrante dun grupo.
- 4- Desenvolver a comprensión inmediata do sentido dos elementos esenciais (formais, harmónicos, temáticos, etc) e da súa interpretación no instrumento a medida que se le a obra.
- 5- Interpretar a primeira vista obras pertencentes ao extenso repertorio da música de cámara, ou de fragmentos axeitados a tal fin, que permitan a participación de dous ou máis instrumentistas.
- 6- Coñecer a técnica e a mecánica tradicional do transporte e a súa utilidade práctica: claves, armaduras, diferencias.
- 7- Transportar a calquera tonalidade obras de dificultade progresiva.

4. CONTENIDOS

- 1- Análise de obras ou fragmentos musicais nos diferentes aspectos: harmónico, formal, rítmico e melódico.
- 2- Lectura a vista de obras ou fragmentos con incremento paulatino da dificultade.
- 3- Repentización de obras ou fragmentos coa maior fidelidade posible ao carácter e estilo da partitura.
- 4- Coñecemento da técnica e mecánica do transporte: claves, armaduras, diferencias, e a súa utilidade práctica.
- 5- Práctica da transposición a tódalas tonalidades, insistindo especialmente naquel transporte que maior posibilidade de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.

5. PLANIFICACION DOCENTE			
	Horas T. presenciais	Horas T. non presenciais	Total horas T.
Actividades introductorias			
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual			
Práctica colectiva			
Lectura guiada e comentario de fontes			
Taller			
Laboratorio			
Pescuda de información			
Seminarios			
Exposición e debate de traballos			
Actividades complementarias			
ETC...			
Titorías: 1. Individuais 2. De grupo			
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas			

- 6- Lectura e transporte harmónico de partituras naqueles instrumentos que pola súa natureza poidan realizalos.
- 7- Utilización da improvisación como ferramenta creativa.

6. DESCRITORES DE PLANIFICACION DOCENTE (METODOLOGIA)

La metodología será activa, participativa, globalizadora y creativa, a fin de conseguir que el alumnado sea artífice de su propio aprendizaje y se interese por su formación permanente.

Se impulsará el desenvolvimiento analítico del alumnado, así como su capacidad de desenvolvimientos auditivo, memorización y comprensión musical.

Se fomentará el reconocimiento del trabajo individual de cada alumno por parte del profesor.

Se ejercitarán de forma colectiva los contenidos de la materia. Lectura a primera vista y transposición colectiva e individual.

7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- 1- Ejercicios de lectura a primera vista sobre obras o fragmentos.
- 2- Transporte de las obras o fragmentos anteriores, previo análisis.
- 3- Lectura a primera vista de una obra a dúo o de grupo de cámara

8. BIBLIOGRAFÍA

Lectura á vista, improvisación e transposición:

Chartreux, A.- Invitación á improvisación (Van de Velde).

Gutcheon, J.- Improvising Rock piano (Amsko publications).

Messiaen, Olivier – Técnica da miña linguaxe musical (Alphonse Leduc).

Repentización en instrumentos de Corda

Purcell, H.- Easy Pieces for violín and piano (Universal Edition)

Mozart, W. A.- Sonatas para violín e piano (EMB)

Kabalevsky, D.- 4 Pezas para violín e piano (Ricordi)

Shubert, F.- 14 Pezas para violín e piano (Universal Edition)

Tunes, Barndance.- 15 Ejercicios para violín

Mozart Album II- 20 Pezas para violín e piano (EMB)

Mozart, W. A.- 12 Estudios para violín e piano (Peters)

Keyser, Paul de- Selección de obras para violín e piano (Faber Music)

Darakov, E.- 19 Pezas para violoncelo e piano (EMB)

Bach, J. S.- Suites pour Violoncelle seul.

Repentización en instrumentos de Vento Madeira

**Iglesias, José- Repentización y Transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do (Ed Sib)
*Orchestral excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet***

**Lacour, Guy- 100 Ejercicios manuscritos para saxofón e oboe (Gérard Billaudot)
*Selected Duets for Saxophone, Volumes 1 e 2***

**Devienne, Francois- Six Sonates en duo
The romantic Flute Collection- 11 pezas para flauta (Portland Publications)
*Classic Experience Encores para flauta e piano***

Repentización en instrumentos de Vento Metal

Iglesias, José- Repentización y Transposición para instrumentos en Mib, Sib y Do (Ed Sib)

Barboteu, Georges- 132 Pièces pour cornistes. (Ed Choudens)

Bordogni, M- Ving-Quatre vocalises

Bourgue, Daniel- Seis melodías para trompa e piano (Ed Bim)

Concone- Estudios para trompeta (The Brass Press)

Rochut, Johannes- 12 Melodious Etudes for Trombone

Thévet, Lucien- 60 estudios para Trompa (Alphonse Leduc)

9. OBSERVACIONES

Es de vital importancia la constancia del alumno en el trabajo individual y la asistencia a las clases.

DEPARTAMENTO GUITARRA

GUÍA DOCENTE REPENTIZACIÓN E TRANSPOSICIÓN I GUITARRA

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
CODIGO			
MATERIA	Repentización e trasposición I		
AREA DE COÑECEMENTO	Formación Instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Graduado/a en Música		
ESPECIALIDADE(S)	Interpretación		
ITINERARIO (S)	Guitarra		
CURSO	1º	CUATRIMESTRE	I
CREDITOS ECTS	3		
CARACTER	Materia Obrigatoria Específica		
DEPARTAMENTO	Guitarra		
CENTRO	Conservatorio Superior de Música de Vigo		
COORDINADOR/A	José Luis Fernández Rodríguez		
DOCENTE/S	Nome e apelidos	Horario Titorías	Telf./email/páxina web
	José Luis Fernández Rodríguez	Venres 16,30 h. a 18,30 h.	jlfernandez@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	<p>Actividade complementaria á interpretación directamente vinculada á práctica interpretativa do instrumento. Práctica de lectura a vista e trasposición.</p> <p>Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta materia un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas.</p>		

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizála, sintetizála e xestionála adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e críticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DE TITULACION	
X1	Coñecer os principios teóricos da música e desenvolver adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.
X2	Mostrar aptitudes adecuadas para a lectura, improvisación, creación e recreación musical.

X3	Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.
X4	Recoñecer materiais musicais grazas ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.
X5	Coñecer os recursos tecnolóxicos propios do seu campo de actividade e as súas aplicacións na música preparándose para asimilar as novidades que se produzan nel.
X7	Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos.
X8	Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva
X9	Coñecer as características propias do seu instrumento principal, en relación á súa construción e acústica, evolución histórica e influencias mutuas con outras disciplinas.
X10	Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.
X11	Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan ao devandito repertorio e poder describilos de forma clara e completa
X12	Acreditar un coñecemento suficiente do feito musical e a súa relación coa evolución dos valores estéticos, artísticos e culturais.
X13	Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.
X14	Coñecer o desenvolvemento histórico da música nas súas diferentes tradicións, desde unha perspectiva crítica que sitúe o desenvolvemento da arte musical nun contexto social e cultural.
X15	Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
X17	Estar familiarizado cos diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o seu propio campo de actividade e enriquecelo.
X19	Coñecer as implicacións pedagóxicas e educativas da música en distintos niveis.
X20	Coñecer a clasificación, características acústicas, históricas e antropolóxicas dos instrumentos musicais.
X22	Dispor de recursos musicais amplos e diversos para poder crear ou adaptar pezas musicais así como improvisar en distintos contextos a partir do coñecemento de estilos, formatos, técnicas, tendencias e linguaxes diversas
X23	Valorar a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo.
X24	Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.
X25	Coñecer e ser capaz de utilizar metodoloxías de estudo e investigación que lle capaciten para o continuo desenvolvemento e innovación da súa actividade musical ao longo da súa carreira.
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE ESPECIALIDADE	
E1	Interpretar o repertorio significativo de Guitarra tratando de maneira adecuada os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
E2	Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
E5	Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
E6	Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
E7	Desenvolver aptitudes para a lectura e improvisación sobre o material musical

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
Desenvolver as técnicas de lectura a primeira vista de repertorio escrito para guitarra, con dificultades graduadas por niveis.	T1, T2, X1, X3, X5, X7, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X19, X20, X22, X25, E1, E6.
Leer con soltura o repertorio proposto nas distintas posicións posibles no instrumento.	T1, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X7, X9, X11, X13, X22, X24, X25, E1, E2, E5, E6, E7
Desenvolver a capacidade de anticipación dos diferentes problemas do repertorio seleccionado, ampliando os seus propios recursos técnicos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X7, X8, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X17, X22, X24, X25, E1, E5, E6,
Desenvolver a capacidade de dixitación a primeira vista en tódolos ámbitos posíbeis no instrumento, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos durante a repentización.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X7, X8, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X15, X20, X22, X24, X25, E2, E6.
Valorar a importancia do desenvolvemento desta habilidade cara ao exercicio profesional en todos os ámbitos.	T1, T2, T6, T13, X3, X9, X10, X11, X13, X14, X15, X17, X22, X23, X25, E2, E6, E8.

4. CONTIDOS	
TEMAS	
A importancia da lectura a primeira vista nos instrumentos polifónicos, especialmente na guitarra. Principais recursos para a práctica e desenvolvemento desta habilidade.	
Lectura a vista de exercicios nas principais posicións do mástil da guitarra.	
Lectura a vista de partituras de carácter sencillo, asimilando, dixitando e interpretando con fidelidade a información escrita.	
Contidos mínimos:	- Lectura a vista de exercicios deseñados especificamente para o desenvolvemento desta capacidade e de partituras apropiadas neste nivel.

5. PLANIFICACION DOCENTE			
	Horas T. presenciais	Horas T. non presenciais	Total horas T.
Clases prácticas	16	-	90
Trabajo individual	-	72	
Tutorías	2	-	

6. DESCRITORES DE PLANIFICACION DOCENTE (METODOLOXIA)

Clases prácticas	-Introducción xeral. Comprobación do nivel de lectura a vista existente. Consideracións para o desenvolvemento desta capacidade. - Lectura do material orixinal nas posicións máis comúns.
Trabajo individual	- Lectura a primeira vista: 1-Trabajo práctico: adquisición do hábito de leer unha partitura, resolvendo as dixitacións posíbeis e elixindo as mellores solucións sen interrompir o ritmo e a interpretación dos exercicios ou pezas seleccionadas. 2-Desenvolvemento da capacidade de autocrítica e de autovaloración do progreso adquirido.

7. FERRAMENTAS DE AVALIACION

7.1. Avaliación Ordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACION
Avaliación continua: Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo realizado.	T1,T2,T3,T6,T7,T8,T13,T15,X1,X2,X3,X4,X5,X7, X8, X10,X11, X12, X13, X14, X15, X17, X19, X20, X22, X23, X24, X25, E6, E7, E8	70%
Avaliación ordinaria cuatrimestral: Realizase ao remate do periodo lectivo do primer cuatrimestre. O alumno deberá poder repentizar directamente os tipos de exercicios traballados no cuatrimestre. Valorarase a fidelidade no mantemento do ritmo e a capacidade de interpretar a primeira vista os elementos dinámicos e tímbricos.	T1,T2,T3,T5,T6,T7,X1,X2,X3,X7,X8,X9,X13, X20, X25, E1,E2,E5,E6,E8	30%

7.2. Avaliación Etraordinaria

FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACION
Proba práctica: Realizase durante o mes de xullo. O alumno/a deberá interpretar a primeira vista unha peza para guitarra de dificultades apropiadas a este nivel. Valorarase a fluidez na repentización, a fidelidade ao ritmo e ás indicacións dinámicas escritas na partitura.	Todas	100%

7.3. ALUMNADO ERASMUS

Os alumnos/as que participen en programas europeos deberán achegar unha certificación dos créditos realizados e a avaliación obtida no centro de destino. En caso de non achegar esta certificación deberán examinarse dos contidos mínimos establecidos para esta materia do mesmo

xeito que os restantes alumnos/as oficiais. Se os contidos cursados no centro de destino non corresponden cos do noso centro, o departamento decidirá a maneira de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os alumnos/as matriculados nesta materia procedentes doutros centros europeos como participantes en programas europeos, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. En caso de non realizar un curso completo, recibirán unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. BIBLIOGRAFIA

Boell, Eric: Lecture facile - Exercices progresives melodiques et ritmiques. Ed Musicom (Paris, 1988)

Peixoto, José: Amarelos e outros Tons. Ed Musicoteca (Lisboa, 1999)

Collet, Henri: Briviesca op. 67. Ed. Berben (Milán, 1995)

Signorile, Giorgio: Appunti di viaggio. Ediciones Ut Orpheus (Bologna, 2008)

Gagnon, Claude: La Guitare enchantée 1. Ediciones Doberman (Quebec, 1982)

Gagnon, Claude: La Guitare enchantée 2. Ediciones Doberman (Quebec, 1982)

Grimes, David: 24 preludes. Ediciones Doberman (Quebec, 2007)

GUÍA DOCENTE REPENTIZACIÓN E TRANSPOSICIÓN II GUITARRA

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
CODIGO			
MATERIA	Repentización e trasposición I		
AREA DE COÑECEMENTO	Formación Instrumental complementaria		
TITULACIÓN	Graduado/a en Música		
ESPECIALIDADE(S)	Interpretación		
ITINERARIO (S)	Guitarra		
CURSO	1º	CUATRIMESTRE	II
CREDITOS ECTS	3		
CARACTER	Materia Obrigatoria Específica		
DEPARTAMENTO	Guitarra		
CENTRO	Conservatorio Superior de Música de Vigo		
COORDINADOR/A	José Luis Fernández Rodríguez		
DOCENTE/S	Nome e apelidos	Horario Titorías	Telf./email/páxina web
	José Luis Fernández Rodríguez	Venres 16,30 h. a 18,30 h.	jlfernandez@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN DA MATERIA	<p>Actividade complementaria á interpretación directamente vinculada á práctica interpretativa do instrumento. Práctica de lectura a vista e trasposición.</p> <p>Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta materia un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas.</p>		

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizála, sintetizála e xestionála adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e críticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DE TITULACION	
X1	Coñecer os principios teóricos da música e desenvolver adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.
X2	Mostrar aptitudes adecuadas para a lectura, improvisación, creación e recreación musical.
X3	Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.

X4	Recoñecer materiais musicais grazas ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.
X5	Coñecer os recursos tecnolóxicos propios do seu campo de actividade e as súas aplicacións na música preparándose para asimilar as novidades que se produzan nel.
X7	Demstrar capacidade para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos.
X8	Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva
X9	Coñecer as características propias do seu instrumento principal, en relación á súa construción e acústica, evolución histórica e influencias mutuas con outras disciplinas.
X10	Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.
X11	Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan ao devandito repertorio e poder describilos de forma clara e completa
X12	Acreditar un coñecemento suficiente do feito musical e a súa relación coa evolución dos valores estéticos, artísticos e culturais.
X13	Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.
X14	Coñecer o desenvolvemento histórico da música nas súas diferentes tradicións, desde unha perspectiva crítica que sitúe o desenvolvemento da arte musical nun contexto social e cultural.
X15	Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
X17	Estar familiarizado cos diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o seu propio campo de actividade e enriquecelo.
X19	Coñecer as implicacións pedagóxicas e educativas da música en distintos niveis.
X20	Coñecer a clasificación, características acústicas, históricas e antropolóxicas dos instrumentos musicais.
X22	Dispor de recursos musicais amplos e diversos para poder crear ou adaptar pezas musicais así como improvisar en distintos contextos a partir do coñecemento de estilos, formatos, técnicas, tendencias e linguaxes diversas
X23	Valorar a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo.
X24	Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.
X25	Coñecer e ser capaz de utilizar metodoloxías de estudo e investigación que lle capaciten para o continuo desenvolvemento e innovación da súa actividade musical ao longo da súa carreira.
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE ESPECIALIDADE	
E1	Interpretar o repertorio significativo de Guitarra tratando de maneira adecuada os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
E2	Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
E5	Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
E6	Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
E7	Desenvolver aptitudes para a lectura e improvisación sobre o material musical

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas
Desenvolver as técnicas de lectura a primeira vista de repertorio escrito para guitarra, con dificultades graduadas por niveis.	T1, T2, X1, X3, X5, X7, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X19, X20, X22, X25, E1, E6.
Leer con soltura o repertorio proposto nas distintas posicións posibles no instrumento.	T1, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X7, X9, X11, X13, X22, X24, X25, E1, E2, E5, E6, E7
Desenvolver a capacidade de anticipación dos diferentes problemas do repertorio seleccionado, ampliando os seus propios recursos técnicos.	T1 , T2 T3, T6, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X7, X8, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X17, X22, X24, X25, E1, E5, E6,
Desenvolver a capacidade de dixitación a primeira vista en tódolos ámbitos posíbeis no instrumento, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos durante a repentización.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X7, X8, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X15, X20, X22, X24, X25, E2, E6.
Valorar a importancia do desenvolvemento desta habilidade cara ao exercicio profesional en todos os ámbitos.	T1, T2, T6, T13, X3, X9, X10, X11, X13, X14, X15, X17, X22, X23, X25, E2, E6, E8.

4. CONTIDOS	
TEMAS	
A importancia da lectura a primeira vista nos instrumentos polifónicos, especialmente na guitarra. Principais recursos para a práctica e desenvolvemento desta habilidade.	
Lectura a vista de exercicios nas principais posicións do mástil da guitarra.	
Lectura a vista de partituras de carácter sencillo, asimilando, dixitando e interpretando con fidelidade a información escrita.	
Contidos mínimos:	- Lectura a vista de exercicios deseñados especificamente para o desenvolvemento desta capacidade e de partituras apropiadas neste nivel.

5. PLANIFICACION DOCENTE			
	Horas T. presenciais	Horas T. non presenciais	Total horas T.
Clases prácticas	16	-	90
Trabajo individual	-	72	
Tutorías	2	-	

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACION DOCENTE (METODOLOGIA)	
Clases prácticas	-Introducción xeral. Comprobación do nivel de lectura a vista existente. Consideracións para o desenvolvemento desta capacidade. - Lectura do material orixinal nas posicións máis comúns.
Trabaja individual	- Lectura a primeira vista: 1-Trabaja práctico: adquisición do hábito de leer unha partitura, resolvendo as dixitacións posíbeis e elixindo as mellores solucións sen interrompirla o ritmo e a interpretación dos exercicios ou pezas seleccionadas. 2-Desenvolvemento da capacidade de autocritica e de autovaloración do progreso adquirido.

7. FERRAMENTAS DE AVALIACION		
7.1. Avaliación Ordinaria		
FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACION
Avaliación continua: Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo realizado.	T1,T2,T3,T6,T7,T8,T13,T15,X1,X2,X3,X4,X5,X7, X8, X10,X11, X12, X13, X14, X15, X17, X19, X20, X22, X23, X24, X25, E6, E7, E8	70%
Avaliación ordinaria cuatrimestral: Realizase ao remate do periodo lectivo do segundo cuatrimestre. O alumno deberá poder repentinamente os tipos de exercicios traballados no cuatrimestre. Valorase a fidelidade no mantemento do ritmo e a capacidade de interpretar a primeira vista os elementos dinámicos e tímbricos.	T1,T2,T3,T5,T6,T7,X1,X2,X3,X7,X8,X9,X13, X20, X25, E1,E2,E5,E6,E8	30%
7.2. Avaliación Estraordinaria		
FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACION
Proba práctica: Realizase durante o mes de xullo. O alumno/a deberá interpretar a primeira vista unha peza para guitarra de dificultades apropiadas a este nivel. Valorase a fluidez na repentinación, a fidelidade ao ritmo e ás indicacións dinámicas escritas na partitura.	Todas	100%
7.3. ALUMNADO ERASMUS		
Os alumnos/as que participen en programas europeos deberán achegar unha certificación dos créditos realizados e a avaliación obtida no centro de destino. En caso de non achegar esta		

certificación deberán examinarse dos contidos mínimos establecidos para esta materia do mesmo xeito que os restantes alumnos/as oficiais. Se os contidos cursados no centro de destino non corresponden cos do noso centro, o departamento decidirá a maneira de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os alumnos/as matriculados nesta materia procedentes doutros centros europeos como participantes en programas europeos, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. En caso de non realizar un curso completo, recibirán unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. BIBLIOGRAFIA

Boell, Eric: Lecture facile - Exercices progresives melodiques et ritmiques. Ed Musicom (Paris, 1988)

Peixoto, José: Amarelos e outros Tons. Ed Musicoteca (Lisboa, 1999)

Collet, Henri: Briviesca op. 67. Ed. Berben (Milán, 1995)

Signorile, Giorgio: Appunti di viaggio. Ediciones Ut Orpheus (Bologna, 2008)

Gagnon, Claude: La Guitare enchantée 1. Ediciones Doberman (Quebec, 1982)

Gagnon, Claude: La Guitare enchantée 2. Ediciones Doberman (Quebec, 1982)

Grimes, David: 24 preludes. Ediciones Doberman (Quebec, 2007)